

## MOVING PARTS

De voorstelling 'Moving Parts' bestaat uit vier hedendaagse choreografieën.

Huischoreografe Jennifer Regidor gaat zelf terug de planken op in twee duetten: het ontroerende **Los(s)** samen met Lune danser Cliff Pots waarbij het verlies van een stukje vinger de aanzet was en **While waiting** waarvoor ze samenwerkte met Roberto Olivan, ex-Rosas danser en artistiek leider van Enclave Dance Company. Een toevallige ontmoeting was de inspiratiebron voor hun duet.

De compagnie danst het intense **Lambrusco** waarbij het experimenteren onder invloed centraal stond. Lune danseres Frédérique Dom creëerde op haar beurt samen met mede oud-leerling van de Kunsthumaniora Dans in Lier, Saskia De Ronde, **Thoughts on thinking** een duet rond meditatie.

Elke choreografie wordt voorafgegaan door een korte video waarbij bepaalde kernwoorden geprojecteerd worden.

### Première

di 21 februari 2009, 20u, CC De Borre, Bierbeek

**Concept** Jennifer Regidor

**Belichting** Roeland Pancken

**Geluid** Inge Stuyckens

**Videomontage** Sara Claessens

Met de steun van de Stad Leuven en de Provincie Vlaams-Brabant

### Lambrusco



Experimenteren onder invloed... Verschillende fases in je bewustzijn... Ga mee op onze Lambrusco trip.

**Concept en choreografie** Jennifer Regidor **Dansers** Cliff Pots, Frédérique Dom, Koen Lukasczyk, Nele Bosmans, Oliver Regidor **Muziek** Maestro, Doctor Rockit, Herbert, Yonderboi, Sixpence None The Richer

Afbeeldingen: Inge Stuyckens

### Los(s)



Omgaan met verlies. Het missen van een stukje vinger. Hoe gaat een danser ermee om? Jennifer Regidor en Cliff Pots gaan in Los(s) de confrontatie aan met een gebeurtenis die je voor het leven verandert.

**Concept, choreografie en dans** Jennifer Regidor en Cliff Pots  
**Muziek** Wixel



### Thoughts on thinking



Na een reis naar Thailand in augustus 2008, waar ze voor enkele dagen mediteerde aan een boeddhistische universiteit, besloot Saskia De Ronde een stuk te maken over denken en over gedachten. Triviale gedachten, belangrijke gedachten, gedachten die je leven veranderen en gedachten die in je hoofd blijven rondspoken. Samen met Frédérique Dom creëerde ze een duet waarbij ze een meditatiebeweging als uitgangspunt namen. Ze lieten hun gedachten de vrije loop. Of waren het hun gevoelens? Waar ligt de grens tussen denken en voelen?

**Concept, choreografie en dans** Frédérique Dom en Saskia De Ronde **Muziek** Wax Tailor

### While waiting

Twaalf jaar nadat Jennifer Regidor en Roberto Olivan elkaar leerden kennen in P.A.R.T.S. bracht een nieuwe ontmoeting alles in een stroomversnelling. Met de Pianoconcerto nr. 3 in D mineur, op. 30 van Rachmaninov als inspiratiebron, maakten ze een duet vanuit improvisatie, vanuit het besef dat het leven je overkomt terwijl je bezig bent plannen te maken. ("Life is what happens to you while you're busy making other plans" – John Lennon) Maar het moment is hier en nu...

Voor beiden betekent deze creatie een keerpunt: Jennifer staat eindelijk zelf terug op de planken en Roberto kan eindelijk dansen op deze inspirerende muziek die hij al jaren koestert.

**Concept, choreografie en dans** Jennifer Regidor en Roberto Olivan **Muziek** Rachmaninov **Decor** Johan Van Obbergen **Lichtontwerp** Roeland Pancken

### Curriculum Vitae Roberto Olivan

Roberto Olivan is danser, choreograaf en lesgever en genoot zijn opleiding in P.A.R.T.S. in Brussel. Hij toerde de wereld rond met Rosas, de danscompagnie van Anne Teresa De Keersmaeker. Verder werkte hij onder meer met Robert Wilson, Trisha Brown, Fatou Traoré, FERIA Musica en Hush Hush en heeft hij voor zijn creaties verschillende prijzen gewonnen. Roberto's werk is zeer gevarieerd. Hij maakte al choreografieën voor zowel danscompagnieën als voor koren, heeft ook al ondersteuning gegeven aan acteurs en heeft meegewerkt in een dans/circus project. Daarnaast creëert hij regelmatig voorstellingen met zijn eigen compagnie: the Enclave Dance Company.

Als docent geeft hij onder andere lessen en workshops in dansscholen en compagnies als P.A.R.T.S., Rosas, Needcompany, Dancentrum Jette, Teatro Central de Sevilla, l'Institut de Théâtre de Barcelone, de Koninklijke Balletschool in Antwerpen enz. Verder onderricht hij nog steeds het repertoire van Rosas in Johannesburg, Soweto, Buenos Aires, Brussel en Caracas.